

LA TEXTILERIE

Le cahier de vacances de La Textilerie

UN ÉTÉ DE (RÉ)CRÉATION





ÉDITO

C'est l'été ! Un moment parfois propice à la déconnexion, aux changements de perspective, aux pas de côté mais aussi aux réjouissances !

Avec Romane Watrin, graphiste spécialisée dans le design social et le textile, on s'est amusées à mettre certains de nos supports de sensibilisation autour du textile sous un format ludique, à mi-chemin entre le cahier de vacances et le dossier spécial été d'un magazine féminin (les conseils pour sculpter son summer body en moins) ! Une sorte de rencontre inédite entre Passeport, Burda et Elle sur le thème du textile !

**On vous souhaite
un très bel été !**

L'équipe de La Textilerie

Sommaire

partie 1

QUIZ CULTURE G SPÉCIAL TEXTILE

Testez votre culture générale autour du textile.

partie 2

DOSSIER « REPENSER SA CONSOMMATION DE VÊTEMENTS ? »

Faites le point sur votre rapport aux vêtements et laissez-vous tenter par de nouvelles expérimentations...

partie 3

COUTURE D'ÉTÉ : TUTOS DIY

Deux tutos faciles pour coudre le short de l'été et le haut réversible du futur.

partie 4

JEUX ET MUSIQUE

Une grille de mots fléchés, trois playlists estivales et notre défi Just frip'it !



PARTIE 1

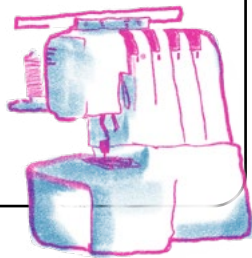
Quiz culture G spécial textile

Testez vos connaissances dans l'univers du textile avec notre quiz
« culture G spécial textile » décliné en 3 thèmes : matières, couture et
écoresponsabilité !

THÈME COUTURE - 5 questions

→ Q1- COMMENT S'APPELLE
CETTE MACHINE ?

- a- Une machine à coudre
- b- Une surjeteuse
- c- Une rabatteuse



→ Q3- COMMENT S'APPELLE
CETTE POCHE ?

- a- Poche italienne
- b- Poche passepoilée
- c- Poche plaquée



→ Q5- COMBIEN DE TEMPS PREND
LA CONFECTION D'UN T-SHIRT ?

- a- Moins de 10 minutes
- b- Plus de 3h
- c- Cela dépend

→ Q2- COMMENT S'APPELLE CE COL ?

- a- Camionneur
- b- Mao
- c- Cheminée



→ Q4- SAVEZ-VOUS CE QU'ON
APPELLE UNE «JEANNETTE» ?

- a- Un.e novice en couture
- b- Le nom d'une finition
- c- Un outil pour repasser

Réponses pages suivantes ↓

→ Q1- QUELLE EST LA FIBRE TEXTILE LA PLUS PRODUITE AU MONDE ?

- a- Le coton
- b- Le polyester
- c- La laine

→ Q2- QUELLES SONT LES DIFFÉRENTES FAMILLES DE FIBRES TEXTILES ?

- a- La toile, le sergé et le satin
- b- Les végétales et synthétiques
- c- Les naturelles et chimiques

→ Q3- D'OÙ VIENT LE FIL DE SOIE ?

- a- De l'arbre dénommé Soyer
- b- D'une chenille
- c- D'une araignée

→ Q4- TROUVEZ L'INTRUS.

- a- Le velours
- b- Le satin
- c- Le coton
- d- Le jersey

→ Q5- LEQUEL DE CES PAYS EST LE PLUS GROS PRODUCTEUR DE LIN POUR SA FIBRE ?

- a- La France
- b- La Belgique
- c- La Chine

→ Q6- QUELLE EST LA PART DE LA LAINE DANS LA PRODUCTION MONDIALE DE TEXTILE ?

- a- 1%
- b- 5%
- c- 10%

→ Q7- QUELLE MATIÈRE CHIMIQUE SYNTHÉTIQUE IMITE LE TOUCHER DE LA LAINE ?

- a- Le polyamide
- b- L'acrylique
- c- Le polyester

→ Q8- QUEL ANIMAL NE PRODUIT PAS DE LAINE ?

- a- L'alpaga
- b- La chèvre
- c- La vache

→ Q9- QU'EST-CE QUE L'ENNOBLISSEMENT D'UN TISSU ?

- a- C'est lorsqu'une étoffe particulièrement belle obtient le titre de Lord
- b- C'est le traitement du tissu
- c- C'est le fait de broder des motifs sur une étoffe

Réponses pages suivantes ↓

→ RÉPONSE Q1 : une surjeteuse.

La surjeteuse permet de couper, piquer et surfiler un ou deux tissus en une seule opération. Cela permet à la fois d'assembler des tissus et d'effectuer les finitions.



→ RÉPONSE Q2 : Mao.

Le col Mao s'appelle comme cela car il s'agit de celui que portait Mao Zedong lorsqu'il dirigeait la République populaire de Chine. Pour autant, ce type de col est plus ancien. Il était adopté par les fonctionnaires chinois sous la dynastie Qing.



→ RÉPONSE Q3 : poche passepoilée.

Cette poche est une des plus difficiles à réaliser en couture, car elle requiert beaucoup de précision.



→ RÉPONSE Q4 : la jeannette désigne un outil pour repasser.

Une jeannette ressemble à une planche à repasser mais en beaucoup plus petit ; elle est très utile pour repasser la couture qui se trouve en dessous des manches par exemple.

→ RÉPONSE Q5 : cela dépend du T-shirt (coupe, finitions...), de qui le fait et dans quelles conditions.

Dans nos cours, les élèves mettent entre 2h30 et 6h pour couper le tissu et assembler le T-shirt. Dans une usine, sur une chaîne de fabrication en grande série, avec une vingtaine de machines et ouvrier.e.s : moins de 10 minutes !

POUR PRODUIRE LE COTON NÉCESSAIRE À LA FABRICATION D'UN T-SHIRT, IL FAUDRAIT L'ÉQUIVALENT DE 70 DOUCHES. POUR UN JEAN, C'EST 282 DOUCHES.

RÉPONSES - Thème matières

→ RÉPONSE Q1 : le polyester est la fibre textile la plus produite au monde.

Cette fibre synthétique, créée en 1954, est devenue depuis les années 2000, la fibre la plus produite au monde. Elle représente 57% des parts de marché en 2023. Le coton, quant à lui, occupe la seconde position, avec 24%.

Source : Textile exchange, Materials Market Report 2024

→ RÉPONSE Q2 : on peut classer les fibres en 2 grandes familles : naturelles et chimiques.

Les fibres naturelles peuvent être végétales, lorsqu'elles proviennent de plantes (coton, chanvre, lin...) ou animales (soie, laine).

Les fibres chimiques, aujourd'hui majoritaires dans l'industrie de la mode, peuvent être artificielles : ce sont des fibres naturelles transformées par des procédés mécaniques et/ou chimiques (viscose, lyocell...) ou synthétiques, dérivées de composés plastiques, d'origine pétrochimique (polyamide, acrylique, polyester...)

→ RÉPONSE Q3 : la soie vient d'une chenille.

La soie provient du ver à soie, qui est la chenille d'un papillon appelé Bombyx du mûrier. Le fil de soie est récupéré à partir du cocon que cette chenille a constitué avec sa salive. Dans ce processus, la chenille est généralement étouffée à l'aide de vapeur d'eau, afin que le fil reste intact.

→ RÉPONSE Q4 : le coton est l'intrus de cette liste.

Le coton est une fibre tandis que le velours, le satin ou le jersey renvoient à des manières de travailler la fibre (on peut faire l'analogie avec les pommes de terre qui peuvent se manger en gratin, salade, sautées...).

→ RÉPONSE Q5 : la France.

Plus de 60% de la production mondiale du lin provient de France et plus de 80% du lin pousse en Europe. Cependant, la majorité de la production européenne est expédiée en Chine pour être filée et tissée/tricotée, faute d'industries de filage et tissage suffisantes en Europe, suite aux délocalisations des dernières décennies. Bonne nouvelle, une amorce de relocalisation de la filière en France est en cours avec l'implantation récente de quelques filatures !

→ RÉPONSE Q6 : la part de marché de la laine dans la production mondiale de fibres est d'environ 1%.

On parle de laine pour désigner les fibres issues de la toison d'un animal à poils, dans l'immense majorité des cas, le mouton. Mais cela peut aussi être l'alpaga, la chèvre, le lapin..

→ RÉPONSE Q7 : l'acrylique imite le toucher de la laine.

Issue de l'industrie pétrochimique, cette fibre synthétique est souvent mélangée avec d'autres fibres, notamment la laine, afin d'obtenir des vêtements plus faciles d'entretien, plus souples et moins chers. Elle est beaucoup utilisée dans la fabrication de fausses fourrures et de pulls. Mais, outre les nombreux impacts négatifs générés par sa production, sa tendance au boulochage est plus prononcée et sa durabilité généralement inférieure à celle de la laine.

→ RÉPONSE Q8 : la vache ne produit pas de laine.

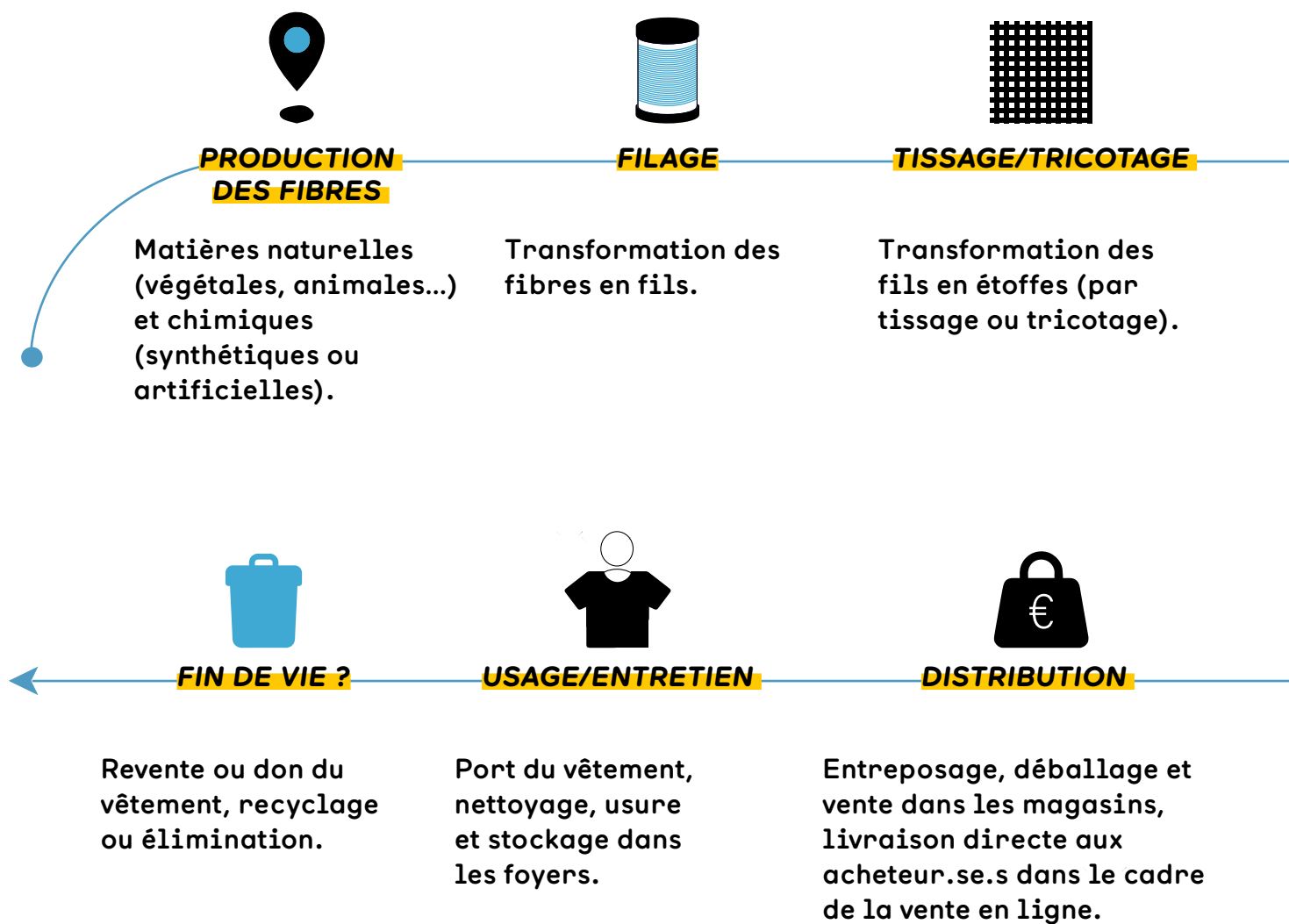
On peut trouver de la laine de mouton, alpaga, chèvre... La vache est utilisée dans l'industrie du cuir.

→ RÉPONSE Q9 : l'ennoblissement

Cette étape de la chaîne de valeur textile consiste à traiter une étoffe afin de donner certaines caractéristiques au produit fini (ex : prétraitement, coloration, apprêts chimiques ou mécaniques).

Le cycle de vie d'un vêtement

Le graphique ci-dessous permet de prendre conscience des nombreuses étapes qu'implique la création d'un vêtement, fruit de ressources et savoir-faire précieux.





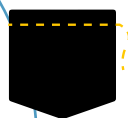
TRANSPORT

Il faut transporter les marchandises entre chaque étape de fabrication. Le transport international se fait majoritairement par voie maritime, dans une moindre mesure par avion. Puis ensuite par camion.



ENNOBLISSEMENT

Ensemble des finitions et traitements permettant de donner les propriétés voulues à l'étoffe (broder, imprimer, imperméabiliser, teindre, ignifuger...).



CONCEPTION

Dessin, choix des matières et fournitures, création du patron.



CONFECTION

Coupe et assemblage des pièces sur une chaîne de montage pour constituer un vêtement.



NOUVELLES VIES DU VÊTEMENT



Offrir | Donner



Échanger | Troquer



Réparer | Upcycler



Recycler | Refibrer

→ Q1- COMBIEN DE TEXTILES D'HABILLEMENT, LINGES DE MAISON ET CHAUSSURES ONT ÉTÉ MIS SUR LE MARCHÉ EN 2023 ?

- a- 850 millions
- b- 2,1 milliards
- c- 3,25 milliards

→ Q3- LA MENTION DU LIEU DE FABRICATION EST-ELLE OBLIGATOIRE SUR L'ÉTIQUETTE DU VÊTEMENT ?

- a- Oui
- b- Non

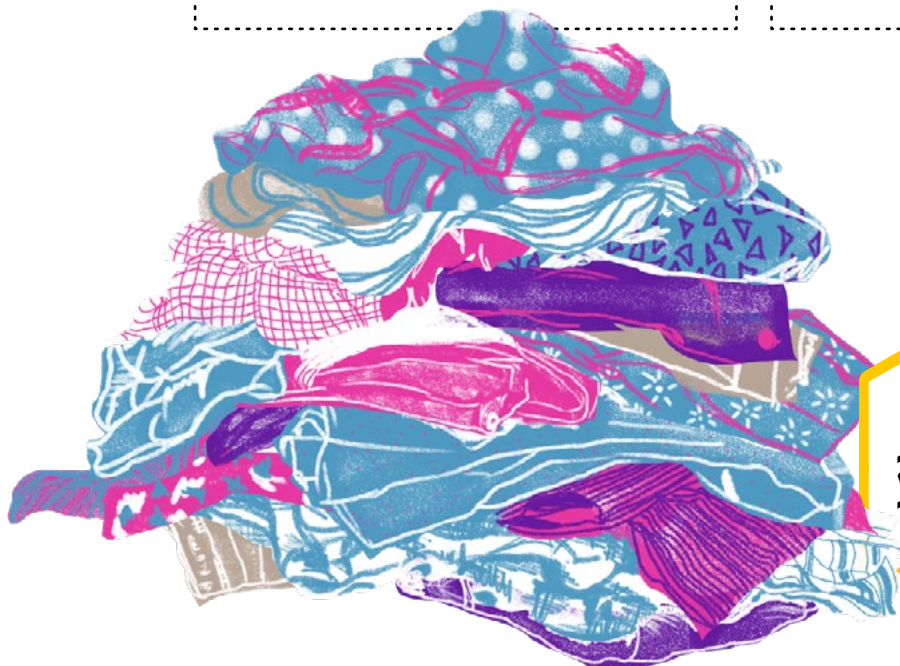
→ Q2- D'OÙ PROVIENNENT LA MAJORITÉ DES ÉMISSIONS DE GAZ À EFFET DE SERRE DE L'INDUSTRIE DU TEXTILE-HABILLEMENT ?

- a- De l'énergie consommée par les machines qui transforment la matière première
- b- Du transport
- c- Des déchets produits et incinérés

→ Q4- QUEL EST LE POURCENTAGE DE VÊTEMENTS DE NOTRE GARDE-ROBE QUE NOUS NE PORTONS PAS ?

- a- 30%
- b- 50%
- c- 70%

Réponses page suivante ↓



Et vous, quel pourcentage de votre garde-robe portez-vous ?

→ RÉPONSE Q1 : 3,25 milliards de textiles, linges de maison et chaussures ont été mis sur le marché en 2023.

Cela représente un volume de 833 000 tonnes mises sur le marché français en 2023, soit 12,25 kg (environ 47 pièces) par an et par habitant.e. Ce sont juste les chiffres pour 2023. Les années précédentes, les volumes de mise sur le marché étaient dans les mêmes ordres de grandeur... Cela permet de se faire une idée des quantités colossales de vêtements et articles d'habillement produits par les entreprises !

Source : Refashion

En France, à chaque fois qu'un textile, chaussures ou linge de maison sont mis en vente, le metteur sur le marché (marque, distributeur ou importateur) a l'obligation de déclarer ses volumes et de reverser une éco-contribution de quelques centimes d'€ à l'éco-organisme Refashion, afin de contribuer à la prévention et la gestion de la fin de vie de ces produits.

→ RÉPONSE Q2 : les émissions de gaz à effet de serre de l'industrie du textile-habillement proviennent en grande partie de l'énergie consommée par les machines qui transforment la matière première (quelle que soit la fibre) : machines à filer, métiers à tisser, cuves de teinture...

Cela s'explique notamment par le fait que la majorité de la production des fibres et étoffes est réalisée en Asie, notamment en Chine, où le mix énergétique est fortement carboné (prédominance du charbon).

L'industrie du textile-habillement serait responsable de 4 à 10% des émissions totales de gaz à effet de serre (estimations qui varient selon les études).

Sources :

• <https://www.mckinsey.com/-/media/McKinsey/Industries/Retail/Our%20Insights/Fashion%20on%20climate/Fashion-on-climate-Full-report.pdf>

• https://www.repairyourpair.com/wp-content/uploads/2023/02/measuringfashion_globalimpactstudy_quantis_2018.pdf

→ RÉPONSE Q3 : non.

La mention du lieu de fabrication n'est pas obligatoire sur l'étiquette. Mais depuis la loi AGECL de 2022, de nouvelles obligations s'imposent peu à peu aux gros acteurs (seuil de CA et volume), notamment l'indication du lieu de réalisation des trois étapes suivantes : tissage (ou tricotage), teinture et impression, confection.

PLUS D'INFOS

En outre, un éco-score textile, appelé écobalyse devrait être déployée à l'été 2025 en France. Sa mise en place est volontaire et facultative pour le moment.

→ RÉPONSE Q4 : difficile de donner un chiffre.

Une étude de 2023 menée en France par Ipsos pour bonprix estimait que les françaises possédaient en moyenne 72 articles de mode dans leur dressing, mais n'en portaient que les 2/3. Le chiffre de 70% de vêtements non portés a aussi beaucoup circulé ces dernières années, sans qu'on arrive à en retrouver la source précise. Cela dit, peu importe le chiffre exact. Ce qui est certain, c'est que nous achetons globalement trop de vêtements !

La question est pourquoi ? Peut-être est-il temps de revoir notre rapport au vêtement :)

ET SINON, PLUTÔT QUE DE LES LAISSER DORMIR DANS VOS PLACARDS, APPORTEZ-LES NOUS À LA TEXTILERIE, NOUS NOUS CHARGERONS DE LEUR OFFRIR DE NOUVELLES VIES !

PARTIE 2

(Re)penser sa consommation de vêtements ?

POURQUOI PORTEZ-VOUS CE QUE VOUS PORTEZ ? COMMENT CHOISISSEZ-VOUS VOS VÊTEMENTS LE MATIN ? AIMEZ-VOUS FAIRE DU SHOPPING ?

Comme c'est l'été, on vous a concocté un petit « test psycho », un brin parodique, évidemment cliché... Mais peut-être vous invitera-t-il à vous poser des questions que vous ne vous posez jamais et à repenser votre façon de consommer et de vous habiller ?

Test

« QUEL EST VOTRE RAPPORT AUX VÊTEMENTS ? »

- 10 questions

Pour chaque question, choisissez la réponse qui vous correspond le mieux.

1

→ LE MATIN, QUAND VOUS VOUS HABILLEZ...

- A- Vous choisissez selon votre humeur du jour, c'est un moment que vous appréciez particulièrement !
- B- Vous prenez ce qui est pratique et passe-partout !
- C- Vous pensez à l'image que vous voulez renvoyer et adaptez votre tenue aux circonstances ; souvent vous la préparez la veille.
- D- Vous hésitez beaucoup, vous n'êtes pas toujours satisfait.e du résultat...

2

→ VOTRE DRESSING EST :

- A- Un arc-en-ciel de styles.
- B- Rempli de pièces confortables et utiles, faciles à assembler.
- C- Organisé selon les occasions, avec des pièces très "tendance".
- D- Plutôt minimaliste.

3

→ QUELLE EST LA PRINCIPALE FONCTION DES VÊTEMENTS POUR VOUS ?

- A- Exprimer votre personnalité.
- B- Être confortables et fonctionnels.
- C- Vous mettre en valeur.
- D- Vous habiller :').



4

→ **EST-CE QUE VOUS PORTEZ DES VÊTEMENTS QUE VOUS N'AIMEZ PAS VRAIMENT ?**

- A- Cela ne vous arrive presque jamais, vous aimez expérimenter différents styles !
- B- Par obligation professionnelle.
- C- Parfois, quand ils sont à la mode.
- D- Souvent, on vous les a offerts ou ils datent d'il y a longtemps.

5

→ **COMMENT VOTRE STYLE A-T-IL ÉVOLUÉ ?**

- A- Il a évolué selon les phases de votre vie et change aussi au cours de la semaine, vous avez plusieurs styles très travaillés.
- B- Il est resté plutôt stable au fil des années.
- C- Il suit les tendances : vous êtes plutôt à la mode.
- D- Vous cherchez encore ce qui vous correspond.

6

→ **VOUS DÉGUISER OU JOUER AVEC LES STYLES, POUR VOUS C'EST :**

- A- Une joie, un moyen de découvrir vos différentes facettes.
- B- Vous n'en voyez pas forcément l'intérêt.
- C- Amusant si le cadre s'y prête.
- D- Inconfortable, vous vous sentez "faux·sse".

7

→ **VOUS FAITES DU SHOPPING :**

- A- Par plaisir, pour explorer. Souvent en friperies ou ressourceries.
- B- Quand vous en avez besoin, vous achetez souvent des basiques.
- C- Très souvent et plutôt du neuf avec des pièces très « tendance ».
- D- Très rarement, vous n'aimez pas beaucoup ça.



8

→ **QUAND VOUS VOUS HABILLEZ
POUR VOUS SENTIR SEXY :**

A- Vous savez ce qui vous met en valeur et assumez des vêtements qui ont du caractère.

B- Vous restez sur des basiques ; pour vous, la beauté est dans la simplicité.

C- Vous avez l'embarras du choix dans votre garde-robe.

D- Vous ne savez pas comment faire.

9

→ **SI QUELQU'UN DEVAIT
RÉSUMER VOTRE STYLE EN
DEUX MOTS, CE SERAIT :**

A- Unique.

B- Casual.

C- Recherché.

D- Difficile à dire.

10

→ **VOUS VOUS
DÉBARRASSEZ D'UN
VÊTEMENT QUAND :**

A- Il ne vous inspire plus.

B- Il est usé.

C- Il n'est plus à la mode.

D- Très rarement.

RÉPONSES - Thème «Quel est votre rapport aux vêtements ?»

→ MAJORITÉ DE A Le/La Créatif.ve du dressing

Vous voyez les vêtements comme une extension de votre monde intérieur. Vous vous en servez pour jouer, expérimenter, vous raconter. Vous aimez les vêtements quand ils ont une histoire et vous savez passer d'un style très marqué à un autre sans difficulté. Vous êtes à l'aise avec la nouveauté et la diversité.

Conseil : Attention à ne pas trop accumuler, on n'y voit plus rien ! À chaque achat, vous pouvez donner ou revendre un vêtement que vous n'avez pas mis depuis longtemps !

→ MAJORITÉ DE B Le/La Pratique Aligné.e

Pour vous, les vêtements doivent d'abord remplir une fonction : confort, utilité, bien-être. Vous êtes dans une relation équilibrée avec ce que vous portez, vous privilégiez les vêtements dans lesquels vous vous sentez bien et vous connaissez les formes qui vous vont. Tout achat est réfléchi, chaque vêtement doit aller avec les autres.

Conseil : D'un point de vue consommation, le fait de choisir des vêtements «indémodables» qu'on gardera longtemps est une excellente idée ! N'hésitez pas à opter pour des matières naturelles et des vêtements de seconde main.

→ MAJORITÉ DE C Le/La Social.e Stylé.e

Vous utilisez le vêtement principalement comme un langage social, que vous adaptez en fonction du contexte et des objectifs. Vous adorez les tendances et votre dressing est en constante évolution. Bien vous vêtir est essentiel pour travailler l'image que vous souhaitez renvoyer.

Conseil : La mode est de plus en plus rapide, attention à ne pas passer votre temps à lui courir après ! La mode est aussi cyclique : ce qui était à la mode hier le sera aussi demain : vous pouvez chiner en seconde main des pièces de caractère tout en étant tendance !

→ MAJORITÉ DE D Le/La Discret.e en construction

Peu consumériste en matière de vêtements, vous consacrez peu de temps à votre image et à votre style. Vous avancez dans la découverte de ce que les vêtements disent (ou ne disent pas) de vous.

Conseil : Il pourrait être intéressant de questionner votre rapport à vous-même à travers votre dressing. Faites le tri, donnez ce que vous n'aimez plus et essayez d'imaginer ce que vous souhaitez exprimer de vous à travers vos vêtements ! Pourquoi ne pas faire une journée friperies ou ressourceries avec des personnes que vous aimez bien pour explorer votre style !

→ DÉCOUVREZ LA MÉTHODE BISOU

5 questions à se poser avant d'acheter pour éviter les achats compulsifs et inutiles ! Une méthode créée par Marie Duboin Lefèvre et Herveline Verdeken.

Besoin

Est-ce que j'ai vraiment besoin de cet article ? Pourquoi ?
Cela permet de replacer le besoin au centre de l'action.

Immédiateté

Est-ce que j'en ai immédiatement besoin ?

Cette question peut permettre de déjouer l'effet des promotions, de la peur de manquer ou de rater une bonne affaire ainsi que l'influence de notre état émotionnel.

Semblable

Est-ce que j'ai déjà un produit similaire dans mon placard ?

Si ce n'est pas le cas, on peut alors prendre le temps d'observer les coutures, les finitions, de toucher la matière, de l'essayer... Est-ce qu'on va se sentir bien dedans ?

Origine

D'où vient cet article ?

Par qui et comment a-t-il été fabriqué ?

On se réfère à l'étiquette, on peut aussi chercher des informations sur les pratiques de la marque sur Internet ou des applications comme Clear Fashion.

Utile

Est-ce que ce vêtement me sera utile ?

Combien de fois va-t-il me servir ?

Va-t-il m'apporter un confort important ?

Comment pourrais-je m'en passer ?

Saviez-vous que vous avez dans vos mains un pouvoir extraordinaire ?
Celui de prolonger la vie des objets mais aussi d'expérimenter et d'ouvrir
le champ des possibles par la création. Parfois, tout commence
par une aiguille que vous enfillez...

RÉPARER

→ LES PETITES RÉPARATIONS

Savoir recoudre un bouton, une petite déchirure, ce sont des actions simples, faciles à apprendre et rapides. Vous avez juste besoin d'un fil et d'une aiguille.

Pour apprendre les gestes de base, vous pouvez vous reporter à notre kit de survie pour réparer ses vêtements.

VOIR LES VIDÉOS

Le fait de pratiquer ces petites techniques peut permettre de gagner en confiance, de développer sa capacité d'agir sur le monde tout en amortissant davantage le coût et les impacts liés à la production de l'objet.

Le résultat n'est pas parfait ? Peu importe, vous apprenez en pratiquant ! D'ailleurs, réparer ne signifie pas restaurer à l'identique ou remettre à neuf.

Il y aura toujours une trace de la réparation, que ce soient des petits fils sur l'envers du tissu, un léger plissement, l'ajout d'un autre tissu ou de fils colorés ou même d'un bouton différent.

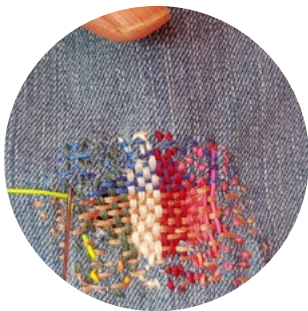
QUI A DIT QUE LA RÉPARATION DEVAIT ÊTRE INVISIBLE ?

→ LE « VISIBLE MENDING » OU LA RÉPARATION CRÉATIVE

#VisibleMending est un hashtag qui est devenu très populaire sur Instagram depuis quelques années. On pourrait le traduire en français par «réparation visible». Il se fait l'écho d'une pratique consistant à raccommoder ses vêtements de façon très visible, notamment par l'usage de fils ou de tissus colorés.



*Tout ce qui est réparé
n'est pas à acheter !*



Coudre un patch en tissu pour réparer un trou, en jouant les contrastes de motifs ou de couleurs, combler un trou en réalisant une broderie, reconstituer la chaîne et la trame avec des fils aux couleurs de l'arc-en-ciel... Bref tout est possible !

Une démarche créative qui s'entend comme une façon de lutter contre l'obsolescence programmée de la mode, en prenant son contrepied : célébrer l'usure et le passage du temps ! Mais aussi de remettre au cœur de l'actualité les gestes de reprisage, dont on s'est progressivement éloigné, alors qu'ils étaient, par le passé, souvent transmis avec précision et virtuosité.

CES GESTES ONT, PLUS QUE JAMAIS, DU SENS AUJOURD'HUI !

EXPÉRIMENTER

→ LES TECHNIQUES D'IMPRESSION OU DE TEINTURE

La peinture textile, le transfert, la linogravure sont autant de techniques de personnalisation ou d'impression, plutôt faciles d'accès, qui permettent de personnaliser un textile sans énormément de matériel.

Vous trouverez de nombreux tutoriels sur Internet.

Et pour la peinture textile, vous trouverez sur notre blog un retour d'expérience utile si vous avez envie de vous lancer :

DÉCOUVRIR ICI

Gage de couleurs uniques, vibrantes et subtiles, la teinture végétale est un art ancestral tombé dans l'oubli puis redécouvert et remis au goût du jour par des producteurs, artisans, créateurs ou explorateurs particuliers. Elle désigne le fait d'utiliser des colorants issus de sources naturelles (végétales, animales notamment) afin de teindre des fibres textiles.

Ainsi, le process consiste le plus souvent (avec des exceptions notables telles que l'indigo) à extraire un colorant d'une plante par décoction. On fait bouillir des peaux d'oignons dans de l'eau, par exemple.

Le bain prend alors une belle couleur jaune orangé : ça y est, l'extraction des principes tinctoriaux est faite !

Cependant, cela ne suffit pas pour teindre du tissu de manière durable.

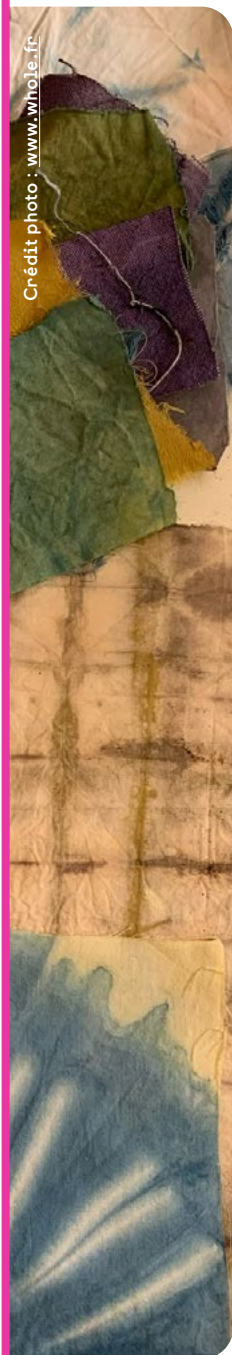
Le plus dur est de **fixer la couleur** dans le tissu. On doit ainsi procéder à une étape préalable à l'extraction et à la teinture : **le mordantage**. Il s'agit de préparer la fibre à accueillir la couleur, par l'emploi de «mordants» qui feront le lien entre la fibre à teindre et la molécule colorante (un peu comme un scotch double face, le mordant a des affinités à la fois avec la fibre et la couleur et permet ainsi de fixer la teinture de manière durable et résistante).

Traditionnellement, on utilise comme mordant l'alun ou le fer, mais d'autres méthodes encore plus écologiques sont développées : lait de soja, mordants végétaux...

Si vous voulez en savoir plus et vous initier à la teinture naturelle, nous vous recommandons de découvrir le travail et les ateliers de Whole :

ATELIER WHOLE

Crédit photo : www.whole.fr



→ L'UPCYCLING

L'upcycling (ou surcyclage en français) consiste à offrir une nouvelle vie à des matériaux ou des produits inutilisés en les transformant en objets de qualité dont l'usage, la nature ou l'esthétique peuvent être différents ou non de l'original.

L'upcycling d'un textile part donc d'une contrainte :

LE TEXTILE EXISTANT DONT ON VA CHANGER LA FORME ET PARFOIS L'USAGE.

Par exemple, un T-shirt devient un sac ; une grande chemise un vêtement pour bébé ou une jupe ; une couverture une veste matelassée ; une serviette de bain un short, etc...

Il est plus simple (et rapide) de partir d'un textile à plat (comme une serviette ou du linge de maison) pour en faire une nouvelle création, que de partir d'un vêtement existant qu'il va falloir couper ou découdre. Cela dit, cette action de déconstruire le vêtement est très intéressante pour comprendre la construction initiale du vêtement et acquérir des connaissances en couture.

Prendre la contrainte comme un levier de créativité, cela demande un lâcher-prise un peu déconcertant au départ, mais, si on s'autorise des bifurcations, cela donne lieu à un processus de métamorphoses réjouissant et stimulant.

Et si c'était le moment de vous y mettre ? Laissez votre imagination vous guider, à vous de jouer !

EXEMPLE D'UPCYCLING

Il y a quelques années, nous avons imaginé une collection de vêtements bébés et enfants, avec l'atelier d'insertion **Mode Estime**, à partir de chemises un peu usées collectées à **La Textilerie**.



Les manches deviennent de petites robes 2-4 ans.



Lorsque cela est possible, les chutes sont valorisées sous la forme de petits bloomers 0-3 ans.



Le devant et le dos de la chemise sont transformés en salopette 18-36 mois ou en robe 6-8 ans. Les boutons et poches d'origine sont conservés.



MERCI
HENRI

PARTIE 3

Couture d'été : tutos DIY

Vous avez des serviettes de bain qui dorment dans votre placard ? Des petits coupons de tissus ? Découvrez comment coudre deux modèles simples et stylés pour l'été : le short éponge et le haut du futur !

Tuto 1

LE SHORT ÉPONGE : UN INCONTOURNABLE DE L'ÉTÉ



Niveau : débutant

Une création facile et rapide à faire ! Parfait pour traîner à la maison, chiller sur la plage ou débiter la couture en douceur.



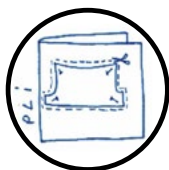
MATÉRIEL NÉCESSAIRE :

- 1 ancienne serviette (pas trop épaisse) ou un morceau de tissu éponge d'un mètre environ
- 1 élastique plat (largeur 2 à 3 cm), longueur = tour de hanches - 5 cm
- Fil assorti au tissu
- Ciseaux
- Épingles ou pinces
- 1 machine à coudre (et surjeteuse si vous en avez une)
- 1 épingle à nourrice
- Patron du short à télécharger ci-dessous, à imprimer en noir et blanc (recto A4 sans mise à l'échelle) et à scotcher ensemble



TÉLÉCHARGER LE PATRON

LA GAMME DE MONTAGE DU SHORT ÉPONGE :



ÉTAPE 1

Dosser le tissu = le plier en deux, lisère et endroit contre endroit.



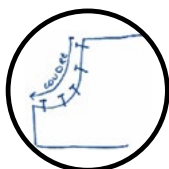
ÉTAPE 2

Placer le patron du short sur le tissu, tracer les contours. Épingler les deux moitiés de tissu et couper.



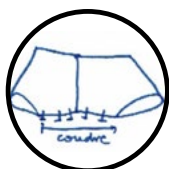
ÉTAPE 3

Finir la taille et les bas de jambe avec un surjet ou point zig-zag.



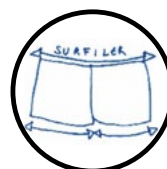
ÉTAPE 4

Assembler les fourches des devantes avec les entrejambes de dos, endroit contre endroit, surfiler ou surjeter les bords.



ÉTAPE 5

Assembler les entrejambes des devantes avec les entrejambes de dos, endroit contre endroit, surfiler ou surjeter les bords.



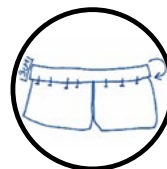
ÉTAPE 6

Mesurer son tour de hanches et couper une longueur d'élastique de cette mesure moins 5 cm de part et d'autre de la couture du dos. Repasser.



ÉTAPE 7

Mesurer son tour de hanches et couper une longueur d'élastique de cette mesure moins 5 cm afin que l'élastique soit bien ajusté.



ÉTAPE 8

Passer l'élastique dans la coulisse à l'aide d'une épingle à nourrice. Épingler l'autre bout de l'élastique à un coin du short pour éviter de la perdre.



ÉTAPE 9

Croiser les deux extrémités de l'élastique pour pouvoir les assembler au point zig-zag bien solidement. L'élastique est fermé, le placer dans la coulisse et fermer l'ouverture au point droit, en faisant attention que le tissu soit bien à plat.



ÉTAPE 10

Former les ourlets du bas en faisant un repli simple de la largeur du pied presseur de la machine (1,5 cm). Piquer tout le tour des ourlets. Repasser.



LE SHORT EST TERMINÉ ! PROFITEZ !

Tuto 2

LE HAUT DU FUTUR : LE TOP RÉVERSIBLE ET À NOUER



☆☆☆

Niveau : débutant

Un top léger, simple, modulable à votre guise, à porter recto ou verso, pour l'été ou la révolution textile !



MATÉRIEL NÉCESSAIRE :

- 2 morceaux de tissu léger (coton, lin, viscose...) : environ 2 rectangles de 80 x 65 cm
- Du fil assorti
- 1 paire de ciseaux
- Des épingles
- 1 machine à coudre ou une aiguille + patience
- 1 fer à repasser
- Patron du haut à télécharger ci-dessous, à imprimer en noir et blanc (5 pages recto A4 sans mise à l'échelle) et à assembler avec du scotch



TÉLÉCHARGER LE PATRON

Précautions d'usage :

Les valeurs de couture ne sont pas comprises. Il faut donc les ajouter au moment où vous tracez le patron sur votre tissu.

Vous pouvez facilement modifier le patron : agrandir la longueur des attaches, allonger la hauteur du haut, etc...

Afin de ne pas utiliser trop de tissu, vous pouvez tout à fait faire un raccord au niveau des attaches du bas (et même utiliser des tissus différents... Car avec ce haut, c'est l'univers des possibles qui s'offre à vous :)

→ Ainsi deux rectangles de 80 x 65 cm pourront suffire.

GAMME DE MONTAGE DU HAUT DU FUTUR :

ÉTAPE 1

Découper les deux pièces de tissu de la forme du patron.



ÉTAPE 2

Épingler endroit contre endroit.



ÉTAPE 3

Coudre tout autour, en laissant une ouverture (en bas par exemple) pour pouvoir retourner l'ouvrage.



ÉTAPE 4

Retourner l'ouvrage, puis repasser bien à plat.

ÉTAPE 5

Coudre les attaches supérieures l'une sur l'autre.



ÉTAPE 6

Refermer l'ouverture à la main (point d'échelle) ou à la machine (point droit discret).



ET C'EST FINI : VOUS POUVEZ NOUER VOTRE HAUT ET LE PORTER

Pour la petite histoire, le patron a été relevé à partir d'un haut acheté au tout début des années 2000 sur un marché de créations artisanales.

Impossible de retrouver la trace du créateur ou de la créatrice car le haut ne porte aucune étiquette. Sa forme, ses couleurs bleu glacier et bleu marine lui donnaient alors un air un peu futuriste.

D'OÙ LE SURNOM DE HAUT DU FUTUR !!

PARTIE 4

Jeux et musiques



À FAIRE À PLUSIEURS : JUST FRIP IT !



Just frip'it, c'est le nom du jeu auquel on s'amuse à la Textilerie... Une sorte de challenge qui consiste à parodier des portraits plus ou moins célèbres en jouant avec la matière textile.

Pochettes d'album, tableaux, photos... l'idée est de faire un clin d'œil à des images souvent connues, mais aussi parfois plus obscures, sorties de nos souvenirs !

→ POUR JOUER, C'EST SIMPLE :

Choisissez une image célèbre et observez ses éléments-clés (pose, costume, couleurs, accessoires...); vous trouverez quelques exemples sur notre site.

DÉCOUVRIR ICI

Reproduisez-la avec le matériel à disposition autour de vous (vieux vêtements, chutes de tissu, écharpes, chapeaux, cartons, rouleaux de papier, boîtes, ficelle, etc.), détournez, transformez, improvisez !

Prenez-vous en photo, dans la même pose si possible. N'hésitez pas à nous envoyer ensuite les photos :)

UN JEU À FAIRE AVEC LES ENFANTS... OU LES GRANDS ENFANTS !! À VOUS DE JOUER !

PLAYLISTS DE L'ÉTÉ

On vous a concocté des playlists estivales à écouter en fond pendant vos sessions couture, en bord de plage ou tout simplement pour profiter de l'été. À la clé : **3 partitions textiles**. Il y en a pour toutes les oreilles ! Disponibles sur Spotify.

Bravo @clara_delasalle pour ses illustrations

→ LA PLAYLIST DE MESH ACIDULE.E



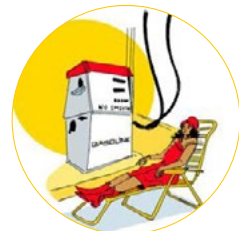
DÉCOUVRIR LA PLAYLIST

→ LA PLAYLIST DE SUMMER LANGE



DÉCOUVRIR LA PLAYLIST

→ LA PLAYLIST DE BAD GAZE



DÉCOUVRIR LA PLAYLIST

MOTS FLÉCHÉS

Au départ, on voulait essayer de faire une grille 100% en lien avec l'univers du textile, mais la tâche était vraiment trop ardue ! On a à peine réussi à atteindre les 30% !

	Copiage ↓		Epluchas ↓			Tunique longue ↓	Possède ↓	Terrain d'herbe ↓	Pas à l'ouest ↓
Prêt à porter →				Contiennent du cacao ↓	Vêtement de dessus →				
		Dans le ciel ou au chocolat →							
Donna des ailes →					Imman-quable ↓		Pour relier → Fibre textile ↓		
Glaces flottantes →								Durée de vie ↓	Mouvements des mains ↓
		Botte de cow-boy → Coups de vent ↓							
Aller retour →			Couleur fruitée → Réputation ↓						
Étoffe de la laine à carreaux →							Contraction de En les →		
	Pieds en anglais → Déclarer ↓					Habit de cérémonie ↘		Va ↓	
Guincha →						Responsabilité des entreprises → Groupe de rap ↓			
OIT en anglais →				Coupé dans l'oblique → Président ↓					
Met à la place →									
Existes →			Groupe de rock →				À coudre ou à lancer →		

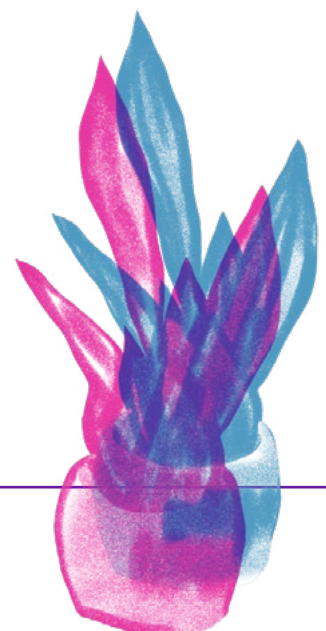
Réponses pages suivantes ↓

SOLUTIONS - Jeu des mots fléchés



	Copiage ↓		Epluchas ↓			Tunique longue ↓	Possède ↓	Terrain d'herbe ↓	Pas à l'ouest ↓
Prêt à porter →	P	A	P	Contiennent du cacao ↓	Vêtement de dessus →	C	A	P	E
	L	Dans le ciel ou au chocolat →	E	C	L	A	I	R	S
Donna des ailes →	A	I	L	A	Imman-quable ↓	F	Pour relier → Fibre textile ↓	E	T
Glaces flottantes →	G	L	A	C	I	E	L	Durée de vie ↓	Mouvements des mains ↓
	I	Botte de cow-boy → Coups de vent ↓	S	A	N	T	I	A	G
Aller retour →	A	R	Couleur fruitée → Réputation ↓	O	R	A	N	G	E
Étoffe de la laine à carreaux →	T	A	R	T	A	N	Contraction de En les →	E	S
	Pieds en anglais → Déclarer ↓	F	E	E	T	Habit de cérémonie ↓	F	Va ↓	T
Guincha →	D	A	N	S	A	Responsabilité des entreprises → Groupe de rap ↓	R	S	E
OIT en anglais →	I	L	O	Coupé dans l'oblique → Président ↓	B	I	A	I	S
Met à la place →	R	E	M	P	L	A	C	E	
Existes →	E	S	Groupe de rock →	R	E	M	À coudre ou à lancer →	D	E

Notes

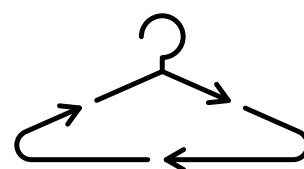




22 RUE DU CHÂTEAU LONDON - 75010 PARIS
105 RUE CURIAL - 75019 PARIS

01 40 35 77 14
CONTACT@LATEXILIERIE.FR
WWW.LATEXILIERIE.FR

 LATEXILIERIE
 LATEXILIERIEPARIS



LA TEXTILIERIE